

Київ
2017 рік

Робоча програма «Елементарна теорія музики» для студентів спеціальності 014
Середня освіта (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво))

Розробник: Рахманова Оксана Кахрамонівна, викладач циклової комісії музики
і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса
Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і
хореографії

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії

Романова Т.В. Романова Т.В.

МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс елементарної теорії музики (ЕТМ) є основою музично-теоретичної освіти майбутнього вчителя музики. Цей навчальний курс закладає фундамент, на який спираються інші музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних творів).

Мета курсу – надати студентам необхідний обсяг знань, які формують у свідомості майбутніх учителів музики чітке уявлення про специфіку музичної мови.

Завдання курсу:

- сформувані у студентів цілісну систему знань про засоби музичної виразності;
- дати поняття форму музичного твору;
- збагатити слуховий досвід студентів шляхом прослуховування та аналізу музичних творів або їх фрагментів;
- розвивати музичну пам'ять і художній смак, пробуджувати інтерес і любов до мистецтва.

Зміст курсу

У даному курсі надається теоретичне обґрунтування музичної грамоти, викладаються основні положення теорії музики, надаються визначення понять у цій сфері. Практичні завдання, які студенти вирішують у ході вивчення елементарної теорії музики зорієнтовані на повторення і закріплення знань вже відомого матеріалу та ґрунтовного їх поглиблення.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- Здатність до аналізу та синтезу;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- навички управління інформацією;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- здатність досягнення цілі.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості професії, вмотивоване здійснення професійної діяльності;
- володіння предметною та сучасною базою знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- знання і застосування сучасних технологій для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність до творчості.

Предметні:

- здатність розрізняти назви і тривалості звуків в різних октавах та різних ключах, знати особливості побудови ладів, інтервалів, акордів та основні терміни та поняття теорії музики;
- здатність грамотно писати нотний текст, ритмічно групувати нотні приклади, будувати лади, інтервали та акорди від певного звуку чи в тональності, транспонувати мелодію, структурно аналізувати музичні уривки, відтворювати на музичному інструменті зазначені завдання;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету «Елементарна теорія музики».

Предмет: процес цілеспрямованої музично-теоретичної підготовки студентів до майбутньої професії.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	Галузь, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів: 3 кредити</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 90годин</p>	<p>Шифр та назва спеціальності</p> <p>014 Середня освіта</p> <p>Предметна спеціальність</p> <p>014.13 Середня освіта «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітньо- кваліфікаційний рівень „молодший спеціаліст”</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: II</p> <p>Семестр: 3</p> <p>Практичні заняття – 42 години</p> <p>Індивідуальні заняття – 12 годин</p> <p>Підсумковий модульний контроль – 6 годин</p> <p>Самостійна робота - 30години</p> <p>Вид підсумкового контролю - Екзамен - IIIсеместр</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять розподіл годин				Форма контролю
			Практ	Інд	МКР	С/р	
	Модуль I. Нотний запис. Засоби музичної виразності. Інтервали.						
1.1.	Музичний звук та його властивості. Звукоряд. Октавна система. Темперований стрій		2			1	Опитув.
1.2.	Нотний запис. Тривалість звуків та пауз.		2			1	Опитув.
1.3.	Ключі «Соль», «Фа», «До». Прийоми скорочення нотного запису.		2			1	Опитув.
1.4.	Метр. Акценти. Розмір. Ритм, види ритмів.		2			1	Опитув.
1.5.	Групування тривалостей у простих і складних розмірах. Темп.		2	2		1	Опитув.
1.6.	Лад. Мажорний та мінорний лади. Паралельні тональності		2	2		1	Опитув.
1.7.	Квінтове коло. Особливі діатонічні лади.		2			2	Опитув.
1.8.	Прості та складні інтервали. Обернення. Консонуючі та дисонуючі інтервали.		2			2	Опитув.
1.9.	Енгармонізм інтервалів. Прості та складні інтервали.		2			1	Опитув.
1.10	Інтервали натуральних та гармонічних ладів. Характерні інтервали гармонічних ладів.		2	2		2	Опитув.
					2		МКР
	Всього	45	20	6	2	15	-
Модуль II. Акорди. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис.							
2.1.	Акорди. Види тризвуків.		2			1	Опитув.
2.2.	Головні та побічні тризвуки, їх розв'язання.		2			1	Опитув.
2.3.	Септакорди. Домінантсептакорд (D7)		2	2		1	Опитув.
2.4.	Септакорд другого ступеня (SII7)		2	2		2	Опитув.
2.5.	Ввідний септакорд (DVII7). Домінантовий нонакорд (D9). Побічні септакорди.		2			1	Опитув.
2.6.	Діатоніка та хроматика. Внутрішньоладова альтерація.		2	2	2	1	Опитув.

2.7.	Типи тональних співвідношень.		2			1	Опитув.
2.8.	Модуляція, відхилення, співставлення.		2			1	Опитув.
2.9.	Мелодія, види мелодичного руху.		2			2	Опитув.
2.10	Секвенція. Кульмінація. Музичний синтаксис.		2			2	Опитув.
2.11	Музична фактура. Партитура. Партія. Транспозиція. Мелізми		2			2	Опитув.
					2		МКР
	Всього	45	22	6	4	15	
	Разом	90	42	12	6	30	Іспит

III. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ «ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Модуль I. Нотний запис. Засоби музичної виразності. Інтервали.

Тема 1.1.Музичний звук та його властивості. Звукоряд.Октавна система. Темперований стрій

Звук як фізичне явище. Якості музичного звуку. Визначення октавних звукорядів за октавною системою. Складові та літерні назви звуків.Стрій. Темперований стрій. Камертон.

Тема 1.2.Нотний запис. Тривалість звуків та пауз.

Знаки альтерації. Енгармонізм звуків. Діатонічні та хроматичні напівтони та тони. Правила написання штилів.

Тема 1.3. Ключі «Соль», «Фа», «До». Прийоми скорочення нотного запису.

Сучасна європейська система запису нот. Правила читання нот в альтовому, теноровому ключах.Знаки для збільшення нотних тривалостей.

Тема 1.4. Метр. Акценти. Розмір. Ритм, види ритмів.

Поняття «Метр. Акценти. Сильні та слабкі метричні доли та періодичність їх чергування». Розмір. Позначення розміру. Прості двох та тридольні розміри. Складні однорідні та складні мішані розміри.

Поняття «ритм». Види ритмів: рівномірний, пунктирний, триольний, синкопований.

Тема 1.5. Групування тривалостей у простих і складних розмірах.Темп.

Правила групування у простих і складних розмірах. Таблиця темпів.

Тема 1.6. Лад. Мажорний та мінорний лади. Паралельні тональності

Поняття «лад», «ладові тяжіння». Мажорний лад. Види мажору. Мінорний лад. Паралельні та однойменні тональності. Види мінору.

Тема 1.7. Квінтове коло. Особливі діатонічні лади.

Квінтове коло мажорних та мінорних тональностей. Енгармонізація тональностей. Семиступеневі лади. Пентатоніка.

Тема 1.8. Прості та складні інтервали. Обернення. Консонуючі та дисонуючі інтервали.

Інтервали гармонічні та мелодичні, висхідні та нисхідні. Назви інтервалів. Ступенева та тонова величина інтервалів. Інтервали на основних ступенях звукоряду. Обернення інтервалів.

Тема 1.9. Енгармонізм інтервалів. Прості та складні інтервали.

Збільшені та зменшені інтервали.

Тема 1.10. Інтервали натуральних та гармонічних ладів.

Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору. Інтервали на ступенях гармонічного мажору та мінору (характерні інтервали). Побудова. Розв'язання нестійких інтервалів.

Тема 1.11. Характерні інтервали гармонічних ладів.

Інтервали на ступенях гармонічного мажору та мінору (характерні інтервали). Побудова. Розв'язання нестійких інтервалів.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №1

1. Енгармонічно замінити (на нотному стані) звуки.
2. Відобразити на нотному стані:
 - А) У скрипковому ключі: мі бемоль₂, deses₁. as₂. fis₁, до дубль дієз₂.
 - Б) У басовому ключі: сі бемоль, до дієз₁, Ля, Gіs, Фа дубль бемоль.
3. Розшифрувати музичні аббревіатури.
4. Вгору та вниз від звука будувати прості інтервали.
5. Зробити групування тривалостей.
6. Побудувати діатонічні лади мажорного нахилу та мінорного нахилу від звуку.
7. Вгору та вниз від звуку будувати складні інтервали.
8. Будувати прості інтервали в тональності.
9. Енгармонічно замінити інтервал та у кожному випадку визначити величину нового інтервалу.
10. Будувати характерні інтервали гармонічних ладів у тональності.

Модуль II. Акорди. Головні та побічні тризвуки, їх розв'язання.

Тема 2.1. Акорди. Види тризвуків.

Загальні поняття про акорд. Типи акордів. Назви акордових тонів. Тризвук. Видитризвуків. Обернення тризвуків.

Тема 2.2. Головні та побічні тризвуки, їх розв'язання.

Акорди в ладу. Тризвуки на ступенях мажору та мінору. Головні тризвуки. Розв'язання S35 та D35 і їх обернень в T35. Поняття про побічні тризвуки. Консонуючі та дисонуючі тризвуки.

Тема 2.3. Септакорди. Домінантсептакорд (D7)

Види септакордів. Септакорди в тональності. D7-акорд, його обернення та їх розв'язання.

Тема 2.4. Септакорд другого ступеня (SII7)

SII7-акорд та його розв'язання через обернення D7.

Тема 2.5. Ввідний септакорд (DVII7). Домінантовий нонакорд (D9). Побічні септакорди.

DVII7-акорд (малий та зменшений). Розв'язання в T та через обернення D7 в T. Поняття про побічні септакорди. D9-акорд малий та великий. Розв'язання в T.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №2

1. У тональності будувати та розв'язати двома способами VII₇.
2. У тональності будувати ланцюжок акордів: t₅₃, t₆, S₆₄, II₂, D₆₅, t₅₃, S₅₃, VII₇, t₅₃.
3. Будувати хроматичну гамму.

Модуль III. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис.

Тема 2.6. Діатоніка та хроматика. Внутрішньоладова альтерація.

Альтерація як загострення тяжіння нестійких звуків у стійкі. Хроматичні інтервали - зменшена терція, збільшена секста, двічі збільшена кварта, двічі збільшена прима. Розв'язання хроматичних інтервалів. Відмінність хроматизму від альтерації.

Тема 2.7. Типи тональних співвідношень.

Схема спорідненості тональностей.

Тема 2.8. Модуляція, відхилення, співставлення.

Поняття про відхилення та модуляцію. Техніка виконання відхилення та модуляції. Співставлення тональностей як один з прийомів зміни тональностей.

Тема 2.9. Мелодія, види мелодичного руху.

Мелодія як найважливіший засіб реалістичного музичного мистецтва. Виразність мелодій. Основні форми мелодичного руху: хвилеподібний, плавний, стрибкоподібний рух. Прийоми мелодичного руху: буквальне повторення; варіюване повторення; секвенція.

Тема 2.10. Секвенція. Кульмінація. Музичний синтаксис.

Секвенція. Мотив секвенції.

Тема 2.11. Музична фактура. Партитура. Партія. Транспозиція. Мелізми.

Поняття про музичну фактуру. Хорова та оркестрова партитура. Партії. Поняття про транспозицію. Область застосування та значення транспозиції: на заданий інтервал; на хроматичний напівтон; з заміною ключа. Транспонуючі інструменти симфонічного оркестру. Мелізми. Різні види мелізмів: форшлаги, морденти, групето, трель, арпеджіато. Виразне значення мелізмів.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №3

1. Будувати хроматичні інтервали.
2. Транспонувати мелодію на хроматичний півтон вгору, вниз.
3. Написати схему спорідненості тональностей.

IV. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Модуль I. Нотний запис. Засоби музичної виразності. Інтервали.

Практичне заняття №1

1. Запис вказаних звуків за літерною системою.
2. Гра на ф-но звуків у вказаних октавах.
3. Побудова від вказаних звуків вгору та вниз діатонічних та хроматичних напівтонів і тонів.
Рекомендована література [2,4].

Практичне заняття №2

1. Написання музичних уривків у заданих ключах.
2. Гра уривків на фортепіано.
Рекомендована література [1,3].

Практичне заняття №3

1. Читання з аркуша прикладів у альтовому та теноровому ключах.
2. Гра прикладів із знаками скороченого нотного запису.
Рекомендована література [3,7].

Практичне заняття №4

1. Складання мелодій на рівномірний ритм.
2. Складання мелодій з використанням різних видів ритму.
3. Складання мелодій з використанням синкоп.
Рекомендована література [2,5].

Практичне заняття №5

1. Виконання вправ на особливі види ритмічного ділення.
2. Групування тривалостей в простих, складній та мішаних розмірах.
3. Визначення розміру за групуванням тривалостей.
Рекомендована література [2].

Практичне заняття №6

1. Побудова натурального, гармонічного, мелодичного мажору.
2. Побудова натурального, гармонічного, мелодичного мінору.
Рекомендована література [4].

Практичне заняття №7

1. Побудова семиступеневих ладів.
2. Побудова п'ятиступеневих ладів.
3. Вправи на визначення тональності.
Рекомендована література [1, 6].

Практичне заняття №8

1. Побудова заданих інтервалів від звуків.
2. Визначення ступеневої та тонової величини інтервалів.
3. Виконання обернення інтервалів.
Рекомендована література [4, 6].

Практичне заняття №9

1. Побудова збільшених та зменшених інтервалів та їх розв'язання.
2. Виконання обернення інтервалів.
Рекомендована література [3,7].

Практичне заняття №10

1. Побудова характерних інтервалів на ступенях гармонічних ладів.
Розв'язання.
2. Визначення поданих збільшених та зменшених інтервалів,
розв'язання їх в усіх можливих тональностях.
Рекомендована література [1, 4].

Практичне заняття №11

1. Побудова характерних інтервалів на ступенях гармонічних ладів.
Розв'язання.
2. Визначення поданих збільшених та зменшених інтервалів,
розв'язання їх в усіх можливих тональностях.
Рекомендована література [4,6].

Модуль II. Акорди. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис.

Практичне заняття №12

1. Побудова від заданих звуків мажорних та мінорних тризвуків та їх обернень.
 2. Побудова в заданих тональностях. T35, S 35 та D 35 з оберненнями.
 3. Побудова ланцюжків акордів в тональностях до 4х знаків.
- Рекомендована література [2].

Практичне заняття №13

1. Побудова від заданих звуків мажорних та мінорних тризвуків та їх обернень.
 2. Побудова в заданих тональностях. T35, S 35 та D 35 з оберненнями.
 3. Побудова ланцюжків акордів в тональностях до 4х знаків.
- Рекомендована література [1, 3].

Практичне заняття №14

1. Побудова різних видів септакордів від заданих звуків.
 2. Побудова D7 з оберненими в тональностях до 4х знаків та від звуку з визначенням тональності.
- Рекомендована література [4].

Практичне заняття №15

1. Побудова в тональностях до 4х знаків SII7 з розв'язанням в Т та через обернення D7 в Т.
- Рекомендована література [6].

Практичне заняття №16

1. Побудова в тональностях до 4х знаків DVII7 та D9 з розв'язанням в Т та через обернення D7 в Т.
- Рекомендована література [1,4].

Практичне заняття №17

1. Побудова хроматичних мажорів та мінорів від звуку.
 2. Побудова в заданих тональностях хроматичних інтервалів з розв'язанням.
- Рекомендована література [4].

Практичне заняття №18

1. Побудова схем спорідненості тональностей.
Рекомендована література [5,6].

Практичне заняття №19

1. Ладо-тональний аналіз запропонованих музичних прикладів.
2. Складання схем модуляції чи відхилення.
Рекомендована література [4,5].

Практичне заняття №20

1. Аналіз запропонованих мелодій з точки зору видів мелодичного руху.
2. Аналіз запропонованих уривків з точки зору мелодико-синтаксичних побудов.
3. Створення різних видів секвенцій.
Рекомендована література [1, 2].

Практичне заняття №21

1. Аналіз запропонованих уривків з точки зору мелодико-синтаксичних побудов.
2. Виконання різних способів транспозиції.
3. Розшифровка мелізмів.
Рекомендована література [6].

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Разом: 90 год. Практичні – 42 год., індивідуальна робота – 12 год., самостійна робота - 30 год., підсумковий контроль – 6 год.

Семестр	III																					
Модулі	Модуль 1											Модуль 2-3										
Назва модуля	Нотний запис. Засоби музичної виразності. Інтервали.											Акорди. Головні та побічні тризвуки, їх розв’язання. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис.										
К-сть балів за модуль	201											201										
Практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Теми практичних (220 балів + 22 бали за відвідування)	Музичний звук та його властивості. Звукоряд. Октавна система. Темперований стрій	Нотний запис. Тривалість звуків та пауз.	Ключі «Соль», «Фа», «До». Прийоми скорочення нотного запису.	Метр. Акценти. Розмір. Ритм, види ритмів.	Групування тривалостей у простих і складних розмірах. Темп.	Лад. Мажорний та мінорний лади. Паралельні тональності	Квінтове коло. Особливі діатонічні лади.	Прості та складні інтервали. Обернення. Консонуючі та дисонуючі інтервали.	Енгармонізм інтервалів. Прості та складні інтервали.	Інтервали натуральних та гармонічних ладів.	Характерні інтервали гармонічних ладів.	Акорди. Види тризвуків.	Головні та побічні тризвуки, їх розв’язання.	Септакорди. Домінантсептакорд (D7)	Септакорд другого ступеня (SII7)	Ввідний септакорд (DVII7). Домінантовий нонакорд (D9). Побічні септакорди.	Діатоніка та хроматика. Внутрішньолодова альтерація.	Типи тональних співвідношень.	Модуляція, відхилення, співставлення.	Мелодія, види мелодичного руху.	Секвенція. Кульмінація. Музичний синтаксис.	Музична фактура. Партитура. Партія. Транспозиція. Мелізми
С/р (110 б)	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види ПК(75б)	Модульна контрольна робота (25 балів)											Модульна контрольна робота (50балів)										
Підсумковий контроль	Екзамен (40 балів). Всього без екзамену 416 бали, коефіцієнт – 6,9																					

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ п/п	ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І Українська музична культура до ХІХ ст.		
1.1.	Музичний звук та його властивості. Звукоряд. Октавна система. Темперований стрій	Записати ноти за літерною системою: ре дієз, ля бемоль, сі бемоль, сі, мі дубль дієз, фа дубль бемоль.
1.2.	Нотний запис. Тривалість звуків та пауз.	Зобразити на нотному стані : 1. cisis ¹ , fes ² , b ² , ля, ais ¹ , dis ³ , geses ³ , соль ³ . 2. his ¹ , eis ² , d ³ , фа, ceses ² , hisis ¹ , f ³ , gis ¹ .
1.3.	Ключі «Соль», «Фа», «До». Прийоми скорочення нотного запису.	Розшифрувати задану мелодію (в альтовому, теноровому ключах) у скрипковий.
1.4.	Метр. Акценти. Розмір. Ритм, види ритмів.	Створити мелодії в різних ритмах та розмірах.
1.5.	Групування тривалостей у простих і складних розмірах. Темп.	Зробити групування заданої мелодії. Зробити таблицю темпів.
1.6.	Лад. Мажорний та мінорний лади. Паралельні тональності	Від тонік мі, фа# побудувати в межах однієї октави мажорні гами. Від тонік ля бемоль, сі побудувати в межах однієї октави мінорні гами
1.7.	Квінтове коло. Особливі діатонічні лади.	Від тонік мі, фа побудувати усі семиступеневі лади народної музики. Написати буквенні назви мінорних тональностей, що мають наступну кількість знаків: 3 дієзи; 5 дієзів, 4 дієзи 6 бемолів, 5 бемолів, 2 бемоля, 3 бемоля, 7 дієзів, 1 дієзів, 4 бемоля, 2 дієзи, 7 бемолів, 1 бемоль
1.8.	Прості та складні інтервали. Обернення. Консонуючі та дисонуючі інтервали.	Побудувати усі прості інтервали вгору та вниз у тональностях до 4х знаків.
1.9.	Енгармонізм інтервалів. Прості та складні інтервали.	Вгору від звука ges побудувати такі інтервали : Ч.5, м 7, зб 4, в. 3, м. 6 Вниз від звука es побудувати такі інтервали : зм 3, зб 4, м. 10, в. 13, зб. 5.
1.10	Інтервали натуральних та гармонічних ладів.	Вгору в тональності Fdur побудувати такі інтервали: м.3., ч. 5, в.6, м 7, ч.4 Вниз від звук dmoll побудувати такі

		інтервали: в.2, м 7, м.2, ч. 5, м.6. Від звука „а” вниз побудувати зм 5 та розв’язати в усі можливі тональності.
1.11	Характерні інтервали гармонічних ладів.	Побудувати 4 пари характерних інтервалів у тональностях до 2х знаків.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II		
Модуль II. Акорди. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис.		
2.1.	Акорди. Види тризвуків.	Побудувати головні тризвуки та їх обернення в тональностях до 2х знаків.
2.2.	Головні та побічні тризвуки, їх розв’язання.	Побудувати головні тризвуки в тональностях до 4х знаків.
2.3.	Септакорди. Домінантсептакорд (D7)	Будувати доміантсептакорд з оберненнями та розв’язанням в тональностях до 4х знаків.
2.4.	Септакорд другого ступеня (SII7)	Будувати септакорд другого ступеня в тональностях до 4х знаків.
2.5.	Ввідний септакорд (DVII7). Домінантовий нонакорд (D9). Побічні септакорди.	Будувати DVII7 в тональностях до 4х знаків.
2.6.	Діатоніка та хроматика. Внутрішньоладова альтерація.	Будувати хроматичні гами вгору та вниз в тональностях до 4х знаків.
2.7.	Типи тональних співвідношень.	Створити схему спорідненості тональностей до 4х знаків.
2.8.	Модуляція, відхилення, співставлення.	Підібрати приклади музичних творів на модуляцію, відхилення, співставлення.
2.9.	Мелодія, види мелодичного руху.	Зробити аналіз творів з точки зору мелодико-синтаксичних побудов.
2.10	Секвенція. Кульмінація. Музичний синтаксис.	Зробити аналіз творів з точки зору мелодико-синтаксичних побудов.
2.11	Музична фактура. Партитура. Партія. Транспозиція. Мелізми	Зробити аналіз твору з точки зору мелодико-синтаксичних побудов. Здійснити транспонування даної мелодії на хроматичний півтон.

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю ІІ семестр Таблиця 7.2

№ з/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	21	21
2.	Робота на практичних заняттях	10	21	210
3.	Модульні контрольні роботи	25	3	75
4.	Самостійна робота	5	22	110
Всього без підсумкового контролю			416	
6.	Екзамен	40	1	40
Підсумковий рейтинговий бал			100	

Коефіцієнт – **6,9**

Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок

C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий доступний рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови незалежного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

• **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна, лекція-діалог), пояснення, розповідь, бесіда.

• **Наочні:** спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• **Практичні:** вправи.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з книгою.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

III. *Методи поточного і підсумкового контролю знань:*

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

1. **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
2. **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, вирішення практичних завдань.
3. **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- фонотека;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань, тестів для підсумкового контролю).

X. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ

Студенти мають бути здатні:

1. Опрацьовувати навчально-методичну, музикознавчу, довідкову літературу;
2. Володіти термінологічним тезаурусом з метою його практичного застосування у процесі педагогічної діяльності;
3. Уміти здійснювати музично-теоретичного аналіз творів української та світової класики;
4. Розуміти та диференціювати принципи побудови різних музичних форм;
5. Вирішувати практичні завдання.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Амосова Н.В. Казак І.І. Музична грамота : Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. – Рівне, 2007. – 96 с.
2. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації / М. П. Калашник ; Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України. - Вид. 3-ге, випр. і доп. - Х. : Видавничий будинок "Фактор", 2011. - 352 с.
3. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики : Посібник для учнів ДМШ та ДШМ. – К., 2006. – 76 с.

Додаткова:

1. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб: Композитор –М., 2008. С — 399.
2. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие. – М., 2003. С. – 102.
3. Смаглій Г. А., Малловик Л. В. Основы теорії музики : Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 3-е вид., доп. і перероб. – Харків, 2005. – 384 с.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1965. – 285 с.

XII. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>